

Sortir du dualisme Nature et Culture

Par Christophe NOISETTE

Publié le 07/05/2018



NICOLE PIGNIER

Le Design et le Vivant

Cultures, agricultures et milieux paysagers

Préface par Augustin Berque



Sciences humaines et sociales
Information et Communication 
Collection Communication et Design

Dans cet ouvrage dense, Nicole Pignier, sémioticienne, nous invite à une réflexion sur les différentes pratiques agricoles : certaines désignent (au sens de dessin et de dessein) avec le

vivant, d'autres indifféremment du vivant, et certaines « *à rebours du vivant* ».

Ainsi, Emmanuelle Charpentier, qui revendique la maternité sur Crispr/Cas9, un outil du « design genome », renvoie le débat éthique aux usagers. Pourtant il y a un dessin / dessein derrière le design génomique fondée sur une conception scientifique proche du fonctionnalisme. De même, l'autrice décrit l'agriculture industrielle comme quelque chose qui pense à la place des agriculteurs et les invite à exclure tout ce qui gêne, à l'opposé du design permaculturel et de l'agriculture paysanne.

À partir de là, Nicole Pignier propose de « se défaire de la corrélation communément admise entre progrès technique, progrès scientifique, progrès moral, progrès sociétal ». Dans l'agriculture paysanne, « *ce n'est pas la technique que l'on remet en cause mais une efficacité technique autocentrée (...) La visée éthique [se fonde] sur un design technique ad hoc, entièrement conçu pour et par l'ajustement avec la nature* ». Elle propose alors le concept de « design des milieux paysagers », un concept qui permet de « *faire travailler les compétences ensemble afin qu'ensemble elles travaillent la Terre de façon vivable pour toutes les sensibilités culturelles* ».

Adresse de cet article : https://infogm.org/article_journal/sortir-du-dualisme-nature-et-culture/