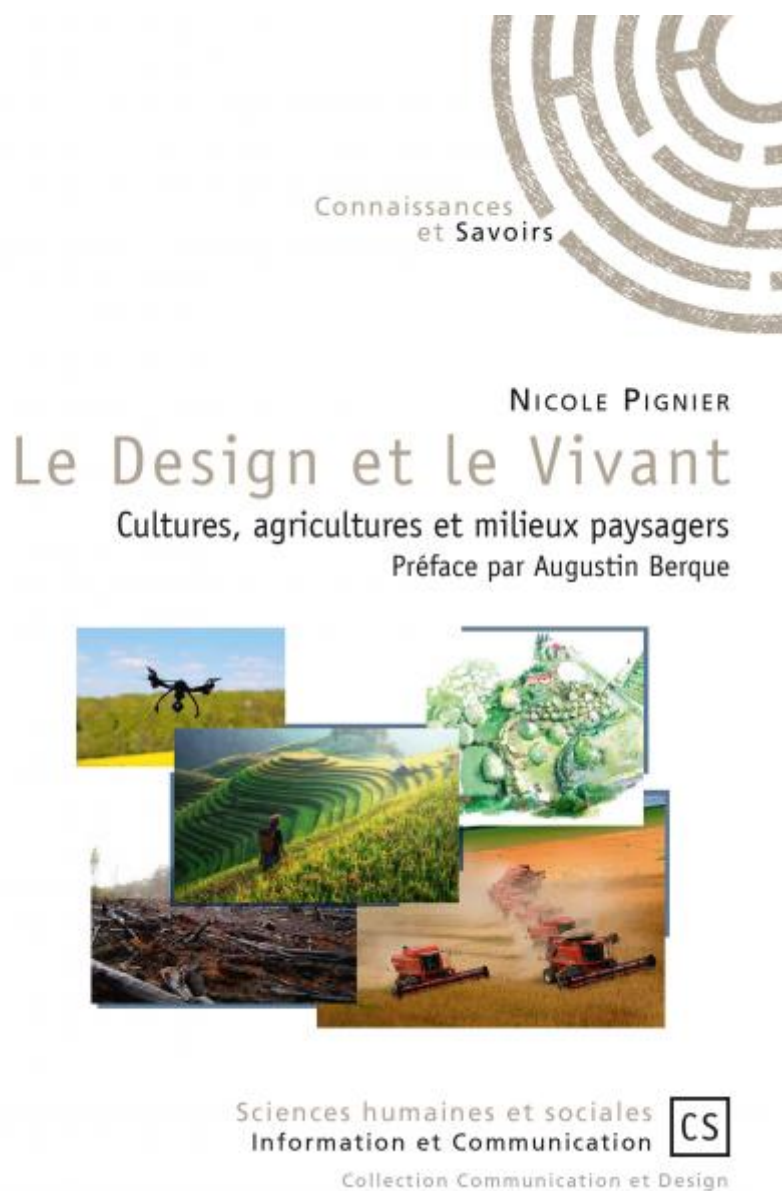


Sortir du dualisme Nature et Culture

Par Christophe NOISETTE

Publié le 07/05/2018



Dans cet ouvrage dense, Nicole Pignier, sémioticienne, nous invite à une réflexion sur les différentes pratiques agricoles : certaines désignent (au sens de dessin et de dessein) avec le

vivant, d'autres indifféremment du vivant, et certaines « *à rebours du vivant* ».

Ainsi, Emmanuelle Charpentier, qui revendique la maternité sur Crispr/Cas9, un outil du « design genome », renvoie le débat éthique aux usagers. Pourtant il y a un dessin / dessein derrière le design génomique fondée sur une conception scientifique proche du fonctionnalisme. De même, l'autrice décrit l'agriculture industrielle comme quelque chose qui pense à la place des agriculteurs et les invite à exclure tout ce qui gêne, à l'opposé du design permaculturel et de l'agriculture paysanne.

À partir de là, Nicole Pignier propose de « se défaire de la corrélation communément admise entre progrès technique, progrès scientifique, progrès moral, progrès sociétal ». Dans l'agriculture paysanne, « *ce n'est pas la technique que l'on remet en cause mais une efficacité technique autocentrée (...) La visée éthique [se fonde] sur un design technique ad hoc, entièrement conçu pour et par l'ajustement avec la nature* ». Elle propose alors le concept de « design des milieux paysagers », un concept qui permet de « *faire travailler les compétences ensemble afin qu'ensemble elles travaillent la Terre de façon vivable pour toutes les sensibilités culturelles* ».

Adresse de cet article : https://infogm.org/article_journal/sortir-du-dualisme-nature-et-culture/