Veille citoyenne d'information sur les OGM et les semences

THEATRE – Le clone et le cloné de M. Mahfoud FELLOUS

Par Christophe NOISETTE

Publié le 01/03/2004, modifié le 09/03/2026

Présentée par le Théâtre National Algérien et la Ligue des Activités Scientifiques et Techniques de Jeunes de la Wilaya d'Alger

La pièce met en scène une confrontation scientifique, éthique, idéologique et émotionnelle entre deux biologistes ayant deux avis complètement opposés sur les questions du clonage humain et des organismes génétiquement modifiés (OGM).

Dans le premier acte, la scène se déroule dans un décor de bureau « cloné » au mobilier identique. Nos deux chercheurs se lancent dans un débat passionnel, exposant leurs arguments qui reflètent deux visions différentes du sujet. La tension entre les deux hommes atteint son paroxysme lorsque le plus jeune des deux demande au plus âgé de l'aider à se cloner. Ce dernier refusant catégoriquement de le seconder, notre biologiste fou décide de se cloner tout seul et de se cryogéniser pendant 40 ans afin de pouvoir admirer sa copie quand elle aura le même âge.

Le deuxième acte nous projette dans le futur, 40 ans après que notre biologiste ait réalisé son rêve fou. En se réveillant, il découvre son clone qui le rend responsable de sa souffrance, et de la souffrance de ces semblables traités comme des esclaves et produits à la chaîne. Le chercheur se rend compte de son erreur, mais n'arrive ni à croire qu'il est à l'origine d'une telle horreur ni à comprendre comment en est il arrivé la. La copie finit par perdre la raison et décide de tuer l'original pour prendre son identité et vivre enfin en tant qu'être humain à part entière ; mais une fois qu'elle commet l'irréparable, elle apprend par la machine qu'il existe encore dix autres clones du chercheur, et qu'elle doit tous les tuer pour devenir l'unique et gagner la liberté d'exister.

Commentaire rédigé par Selim BOURRAS.

Adresse de cet article : https://infogm.org/theatre-le-clone-et-le-clone-de-m-mahfoud-fellous/